LA SEYNE
SUR MER

Galeries du fort

Hommage à Etienne Blanc

Peinture, encre, sérigraphie, sculpture

vernissage : jeudi 5 mars 2015 à 18h30
exposition : du 6 mars au 13 mai

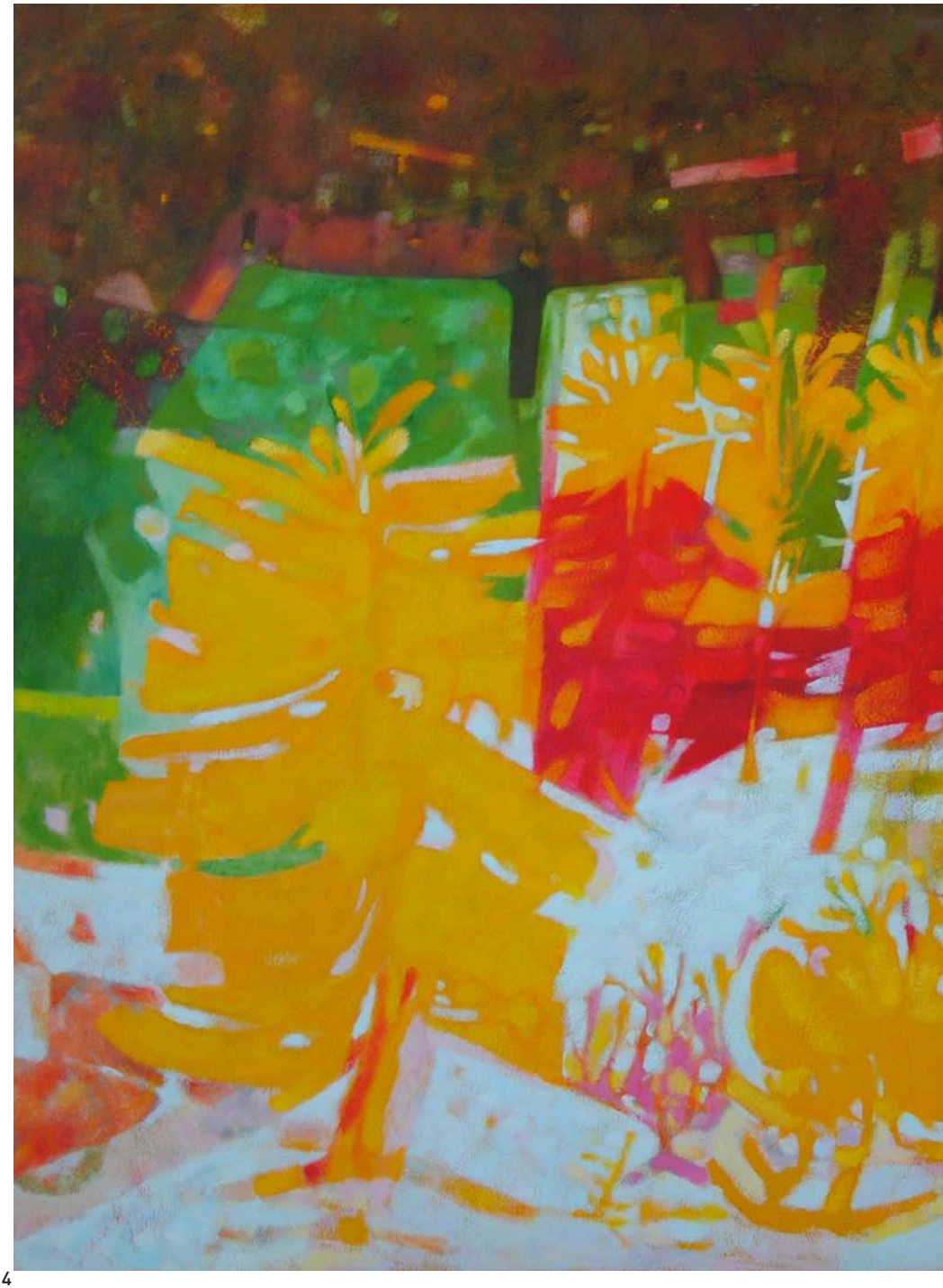
Affiche exposition Musée de Toulon 1971, Canson, 110 x 75.

La vie aux couleurs d'Etienne Blanc

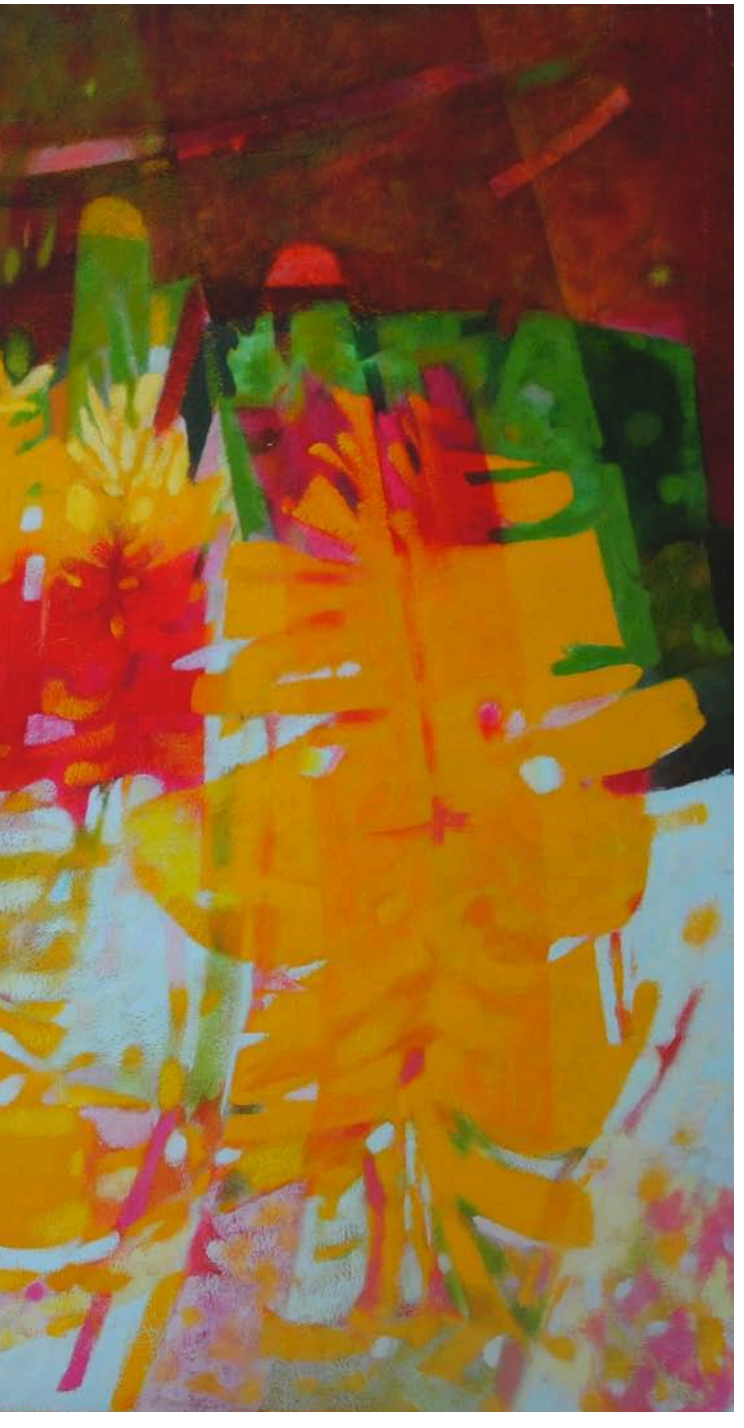
« *Je ne crois pas qu'on ait épuisé toutes les combinaisons des éléments constitutifs de l'œuvre peinte : formes, couleurs, lumière, espace, rythme, matière* ». C'est sans doute le meilleur hommage que l'on puisse rendre au peintre Étienne Blanc disparu en 1980. En guise de manifeste, la citation devrait être inscrite sur les frontons des écoles d'arts, et du reste pourrait s'étendre à toutes les techniques. C'est également un fabuleux message d'espoir jeté aux vents des muses et enfin un élégant pied de nez à celles et ceux qui proclament que tout a été inventé, avec peut-être pour corollaire implicite la fin de l'Histoire. Né à Chambéry en 1934, Étienne Blanc débute sa carrière d'enseignant à Grenoble en 1958, il la poursuit à La Seyne-sur-Mer de 1962 à 1970 et la termine bien trop tôt en 1980, alors professeur certifié du département Arts Plastiques de l'Université de Provence. Entre ces dates, les expositions se multiplient, l'atelier étant à la fois lieu de création et centre de recherche. *Le tableau est une image poétique,* autre confidence qui précise l'inspiration du peintre, à savoir la musique, la littérature, le rêve... Lorsqu'on lui demande s'il se considère abstrait ou figuratif, il souligne l'ambiguïté de la question. La figure s'essaie à la réalité mais elle n'est pas la réalité. On pourrait soutenir que l'œuvre est abstraite lorsqu'elle est le produit d'une imagination, c'est à dire inspiration d'une réalité perçue et de fait subjective. Les classements ont la vie dure et le peintre saura s'en affranchir sans remords. Citons également les artistes dont il considérait l'œuvre (Bruegel, Klee, Picasso, Braque, Prassinos, Clavé, Bacon, Pignon...), les techniques abordées (huile, gouache, dessin, volume...), les thèmes qu'il traitait (natures mortes, paysages, couples...) et l'étonnant mouvement qu'il savait introduire dans chacun de ses travaux. Appuyé par des couleurs aux associations parfois inhabituelles, son geste, libre, se reconnaît au premier regard, certainement la vraie consécration pour un artiste.

L'adoration des mages (copie de la partie centrale du tableau 1638-1639 de Francisco de Zurbaran, musée de Grenoble), huile sur isorel, 175 x 190 cm, 1960.

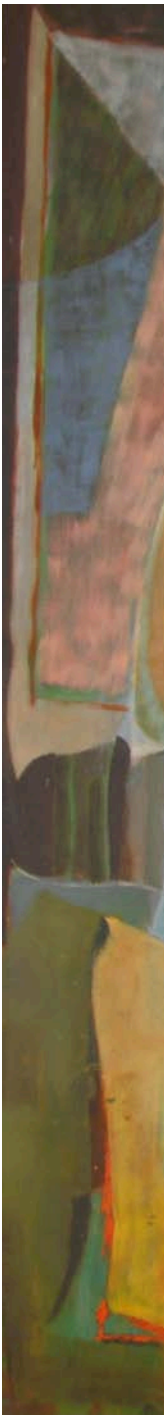
Jean-Christophe Vila



4



Paysage, huile sur isorel,
100 x 125cm, 1963.



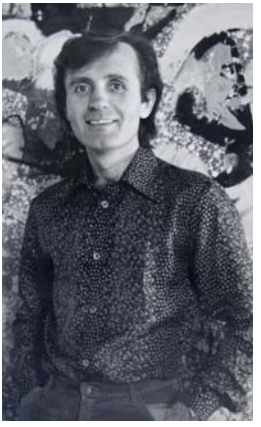
Peintre et modèle, huile sur contreplaqué, 183 x 153 cm, 1954.

À travers la couleur de son baiser, huile sur toile,
30 x 162, 1974.

Couple n°3, huile sur toile, 130 x 81cm, 1972-1974.

Couple n°25, Encre de Chine sur Canson, 110 x 75cm, 1970.

Portrait du peintre
par Henri Hermellin.



BIOGRAPHIE

- Il naît à Chambéry le 10 mars 1934. Son père est cheminot, sa mère employée de commerce.
- Etudes secondaires au lycée de Chambéry ; baccalauréat en juin 1953.
- Admis sur concours, en octobre 1953, dans les classes de préparation au professorat de dessin du lycée Claude-Bernard à Paris. A la fin de la seconde année, en juin 1955, et malgré un succès aux examens du certificat de Décoration, il est prié de quitter l'établissement, car il s'est marié, en avril 1954, alors que le règlement ne prévoit pas cette possibilité pour les élèves... Sa femme, Anne-Marie, est institutrice en Savoie.
- A partir d'octobre 1955, il est maître d'internat au lycée de Chambéry.
- En octobre 1958, il est admis en qualité de professeur stagiaire, au Centre Pédagogique de Grenoble, et nommé professeur certifié en juin 1960.
- De 1960 à 1962, 24 mois de service militaire.
- A la rentrée d'octobre 1962, il est nommé professeur de dessin au lycée nationalisé de La Seyne-sur-Mer.
- En octobre 1969, il est nommé professeur au C.E.S. du quartier Berthe (Henri Wallon), à La Seyne.
- En octobre 1970, il est chargé de cours au département d'Arts Plastiques de l'Université de Provence à Aix.
- Détaché sur un emploi de professeur certifié au département d'Arts Plastiques, il enseigne en première année de DEUG, et est responsable de l'atelier de peinture en licence d'arts plastiques.
- En congé pendant l'année universitaire 1978-79, il reprend son service dans des conditions très pénibles pendant l'année 1979-80 ; il meurt à l'hôpital Salvator à Marseille le 12 octobre 1980.

DE 1967 À 1980...

- Envoi du Concert Sylvestre n° 14 Salon d'Automne, Paris, 1967.
- Exposition particulière, Librairie-Galerie de Vinci (Gérard Mourgue), Paris, Novembre-Décembre 1967.
- Exposition particulière, Centre culturel de Châteauvallon, Février 1968.
- Exposition particulière, Hôtel de Ville de La Seyne-sur-Mer, Février 1970.
- Envoi du « Couple » au Salon de Peinture du XXI[e] Festival de Toulon, Juin 1971. Reçoit le Grand Prix de Peinture de la Ville de Toulon.
- Exposition particulière, au Musée municipal de Toulon, Septembre-Octobre 1971.
- Envoi du « Couple » à la Biennale Internationale de Menton, 1972.
- Envoi du tableau « A travers la couleur de ton baiser » au Salon International d'Art de Toulon, Juin-Août 1974.
- Exposition particulière, Centre culturel de Châteauvallon, Juillet-Août 1974.
- Envoi du tableau « Esquisse d'un couple » au Salon International d'Art de Toulon, Juin-Août 1975.
- Envoi de quatre dessins « Couples » à l'exposition « Peintres de Toulon », Mannheim, Juin 1977.
- Exposition « Couple », avec les peintres Altieri et Lusseau, à la Galerie Art-Diffusion, Marseille, Mai-Juin 1978.
- Envoi du tableau « Couple et musicien » à la Quinzaine d'Expression contemporaine de Draguignan, 1979.
- Envoi du tableau « Couple » au Salon de Fréjus, 1980.
- Envoi du tableau « Couple n°12 » à l'exposition « 10[e] Anniversaire de la Revue Sud », Vieille Charité, Marseille, Juin 1980.

ET DEPUIS 1980...

- Exposition « Hommage », Grande rétrospective, Hôtel de Ville, La Seyne-sur-Mer, Avril-Mai 1982.
- Exposition au Café des Arts, le Mourillon, Toulon, Mars 1988.
- Exposition au Centre de transfusion sanguine de Chambéry, Mai 1989.
- Exposition à l'Espace Malraux, Chambéry, « Œuvres choisies », Février 1990.
- Exposition Librairie-Galerie Telo Martius, La Seyne-sur-Mer, Décembre-Janvier 1997.
- Exposition à l'Espace de La Bouchonnerie, Pierrefeu, Septembre-Octobre 1999.
- Exposition « Hommage au poète Pierre Caminade », Bibliothèque municipale, Villa Tamaris-Pacha, La Seyne-sur-Mer, Novembre 1999.
- Illustration de textes de Pierre Caminade, Automne 2000.
- Exposition « Hommage à Étienne Blanc », Espace de La Bouchonnerie, Pierrefeu, Février 2001.
- Exposition à la Maison du Cygne, Six-Fours-les-Plages, Février-Mars 2002.
- Conférence-Diaporama de Raphaèle Touvier-Blanc : « Sur les traces d'Étienne Blanc », Maison du Patrimoine, La Seyne-sur-Mer, Février 2014.
- Exposition « Étienne Blanc, Itinéraire d'un peintre », Maison du Patrimoine, Six-Fours les Plages, septembre-octobre 2014.

Les Galeries du **fort**

Fort Napoléon
chemin Marc Sangnier - 83500 La Seyne-sur-Mer
Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h sauf jours fériés
Tél. : 04 94 30 42 80 / fortnapoleon@voila.fr
http://etienne.blanc.free.fr
Rejoignez-nous sur **facebook**
www.la-seyne.fr

Marc Vuillemot
Maire de La Seyne-sur-Mer
Vice-Président de TPM
Conseiller régional PACA

Eric Marro
Adjoint au Maire
Délégué aux cultures,
festivités et animations

Jean-Christophe Vila
Responsable du fort Napoléon

LA SEYNE SUR MER

Var CONSEIL GÉNÉRAL

© Photographie : Henri Hermellin

Direction de la Communication - Reprographie Imprimerie - 2015